

A C T A

Concurso de Arte Público “Intervención de arte en ruta 1 EM km. 21/100 tramo 2A Acceso a Aeropuerto Andrés Sabella G. (Ex – Cerro Moreno)” Región de Antofagasta

En Antofagasta, a 29 de Marzo de 2017, el jurado abajo firmante se reúne a las 9:30 hrs., en oficinas de la Inspección Fiscal de Explotación del MOP, Ruta 1 Km. 14,7, Sector La Portada, a objeto de analizar los proyectos preseleccionados con anterioridad, presentados al Concurso “Intervención de arte en ruta 1 EM km. 21/100 tramo 2A, acceso a aeropuerto Andrés Sabella G. (Ex – Cerro Moreno)”, Región de Antofagasta, para seleccionar la propuesta ganadora.

Alex Chellew Director de Concurso y miembro del Departamento de Obras y Artes de la Dirección de Arquitectura MOP, abre la sesión saludando y presentando a los miembros del Jurado con derecho a voz y voto, y a quienes acompañan en calidad de oyentes. Asimismo señala la importancia de este proyecto tanto para la Comisión Nemesio Antúnez como para la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas.

Da la Bienvenida al Sr. Jorge Luis Honores Araya representante de la Alcaldesa de Antofagasta Sra. Karen Rojo Venegas y los profesionales que lo acompañan como oyentes y les informa que el jurado el día anterior realizó visita al lugar de emplazamiento de la obra, a objeto que el Jurado tuviera conocimiento tanto del terreno como del entorno inmediato de la obra a instalar.

El Inspector Fiscal de la obra Concesionada Sr. Victor Hugo Veliz, también otorga unas palabras de bienvenida y señala la importancia que tiene este proyecto de rutas para la región, y la importancia de realizar la sesión de Jura en Antofagasta.

El Sr. Emilio Ortiz Gonzalez Gerente General de la Sociedad Concesionaria Autopistas de Antofagasta S.A. y miembro del jurado también expresa sus saludos.

El Director de Concurso señala que se recibieron 44 propuestas, de las cuales tras la preselección realizada individualmente y con anterioridad por todos los miembros del Jurado, quedaron en competencia con más de 4 votos, 10 anteproyectos con las siguientes claves: **11097, 11102, 11103, 11104, 11106, 11114, 11118, 11124, 11131 y 11134**

Se realiza la misma operación de la Jura anterior realizada un día antes, consistente en la presentación por parte del Director de Concurso de cada una de las propuestas preseleccionadas, para luego otorgar la palabra a la entidad calificadora.

Se otorga la palabra a los miembros del Jurado, para que manifiesten sus preferencias y argumenten frente a los proyectos revisados.

Es así y tras una ronda de argumentaciones y debate, se realiza una votación que da como resultado de la selección de 5 proyectos con las siguientes claves: **11103, 11104, 11106, 11114 y 11118.**

Nuevamente se otorga la palabra a todos los miembros del Jurado, para que argumenten sus preferencias, lo que permitió un análisis profundo de dos de ellas, las con clave **11118 y 11114.**

Tras varias rondas de argumentaciones, se realiza la votación para determinar el primer premio,

que por mayoría simple recae en la propuesta N°**11118**, denominada “**Cuerpos Sutiles del Desierto**” que luego se comprobó, pertenecía a **Alberto Fernández González**

La obra se compone de 3000 elementos constituidos cada uno por un perfil de acero zincado circular de diámetro 30mm, de altura variable según diseño, sosteniendo 2 pletinas de unión encajada y apernada de e=3mm de color rojo y amarillo por cada lado. En la base perfiles conectados por pletina e=3mm apernada a piso, con fundación aislada para cada elemento.

El Autor señala en su fundamentación del proyecto que es una propuesta que construye un espacio virtual a modo de manto en movimiento aparente que reinterpreta los cambios del paisaje y los movimientos de la flora y fauna que habita este territorio.

En estos paisajes hostiles los elementos se configuran como cuerpos cambiantes que danzan sobre el paisaje árido de manera sinuosa natural, evocando la naturaleza existente y que se manifiesta en ciertos momentos del año.

Es así como los hitos de color dual que cambian de color a medida que se recorre el camino representando el dinamismo del paisaje coordinado, demuestran la potencia de la acción colectiva de pequeños elementos que en su conjunto tienen el poder de gatillar sensaciones únicas al visitante.

En base a lo anterior, la propuesta interactúa con las personas al mostrar dos caras del mismo elemento que en su conjunto adquieren valor en la vastedad del territorio.

Su diseño de 3000 elementos suspendidos permite simbolizar la potencia de la naturaleza y su lenguaje en una síntesis de movimiento que nos trae a la memoria los cuerpos sutiles del desierto, invitándonos a descubrirlos al recorrer la vastedad del desierto.

La entidad calificadora considera que esta propuesta posee cualidades formales, de elementos que se apropian del espacio con un dispositivo de recuperación de la luz que genera la trama, juega con las ondulaciones del paisaje desértico.

Asimismo señala que es una propuesta que tiene, al igual que el desierto, ese estado de contemplación y que logra jugar con la geografía del terreno, obteniendo una sintonía con el territorio donde se emplaza.

La Propuesta con clave N° **11114** es la que obtiene el segundo lugar para este concurso, denominada “**Nube**” pertenece a **Marcela Correa Maturana**

La obra es un objeto continuo de acero inoxidable plegado, ocupa una superficie aproximada de 35 x 25 mt., y está conformado por dos tipos de módulos soldados entre sí y soporta paneles fotovoltaicos y luminarias, la obra está compuesta por: 38 Módulos de acero inoxidable, de 12 Módulos A + 26 Módulos B, de 25 fundaciones de hormigón con pieza de fijación de acero inoxidable, 20 Paneles solares fotovoltaicos para generar electricidad para la obra y 30 luminarias con difusor de policarbonato transparente de alta resistencia

La Obra “Nube” tal como la autora señala, “es el retrato imposible de un objeto errante, en el día, Nube parecerá un fantasma inoxidable, durable como una gran pirámide. Un objeto brillante nacido de la repetición de dos módulos estructurales, combinados como NO lo hizo Sol Lewitt en sus series de cubos”. Nube nace a partir de módulos que no son más que dobleces distintos de un Clip de escritorio convertidos en un amasijo de fierros disperso y sin orden aparente, inexplicables a primera vista, como tantas ruinas abandonadas en nuestro desierto, restos de faenas perdidas ante las cuales caemos encantados sin saber. Desde un avión y más aún desde el auto, su figura aparecerá inestable, como un espejismo sin un contorno preciso.

De noche, se verá como una ruina de futuro cercano y tecnología limpia. Parecerá el alumbrado público de un pueblo errante por venir, iluminando su propio paso, inútil, autosuficiente y de encendido automático”.

El Jurado valora la elaboración de una propuesta audaz, de una interrelación de elementos que tiene relación con la astronomía. De repetición atractiva, extraña, que da la posibilidad de múltiples lecturas, de elementos conectados de lenguaje moderno, que hace referencia al tiempo que nos toca vivir y al futuro.

Tras una nueva votación que incluye sólo a las tres propuestas restantes, (los proyectos con clave N° **11103**, **11104** y **11106**) se entrega el tercer lugar a la propuesta “**Juegos de Ilusión**” con clave **N°11106**, que pertenece a **Sebastian Rozas Valenzuela**, miembro del Colectivo GT2P

El proyecto, denominado “Juegos de Ilusión”, propone una superficie de gran escala que se transforma y cambia de color a medida que es recorrida por el espectador desde el auto, enfatizando la idea de los juegos de ilusión que nos entrega Sabella en su poema el “Norte de Chile.

Esta superficie se construye por la repetición de perfiles de acero de 6m. de altura, los cuales rotan en torno su eje de trazado en una serie de ángulos que progresivamente van de un plano horizontal a un paramento vertical apareciendo y desapareciendo la obra en el espacio.

Esta ilusión es posible por la velocidad que tiene el espectador amplificándose al pintar de dos colores las caras de cada perfil, generando el cambio de color en la experiencia visual del recorrido la pieza desde el auto en la carretera.

El jurado, estima que la obra se plantea de buena manera en el espacio propuesto, que amarra bien el entorno y que juega de correctamente con el movimiento del vehículo.

Finalmente la entidad calificadora otorga dos menciones honorosas a las propuestas **N°11103** y **N°11104**, que correspondieron al proyecto denominado “**Mirar sobre el Horizonte**” de **Cristian Ulloa** y al proyecto denominado “**Chincol**” de **German Molina Montero**.

La propuesta **N°11103** evoca la estela que deja un avión cuando cruza el aire en el momento del despegue. Esta estela está compuesta de una serie de planos verticales triangulares unidos por una de sus aristas formando módulos en forma de V, que se ensanchan a medida que se alejan del suelo y se unen en la cara superior de la escultura formando un plano virtual con una curvatura opuesta a la de la tierra.

Los elementos verticales están compuestos por planchas de acero de dimensiones variables según cada módulo y cada fila de elementos (25 filas en total de oriente a poniente) se pintara con un color distinto dentro de una gama entre azul y celeste claro.

La volumetría total de este proyecto plantea ocupar en planta un área triangular con una arista de 51,9 m. hacia el norte, una arista de 44,93 m. hacia el sur y una arista de 25,98 m. hacia el oriente. El módulo más alto alcanza una altura de 8,5m. y el más bajo una altura de 0,85m., la intervención se distancia de la línea exterior de la berma de las vías que la circundan, entre 5 y 7 metros aproximadamente en sus distintos puntos.

El jurado considera que la propuesta se hace cargo del espacio estableciendo un patrón de seguimiento que es atractivo visualmente para el espectador.

La propuesta **N°11104** se inspira en el aeroplano Chincol, Fabricado en Chile en la década de 1950, sólo un prototipo existió y voló.

Chincol es una construcción prefabricada con elementos tipo canal de zinc alum formando módulos apilables, que serán conectados unos con otros utilizando tornillos autoperforantes tipo cabeza de lenteja. Cada módulo tendrá una dimensión de 1mt. x 1mt. x 3mts.

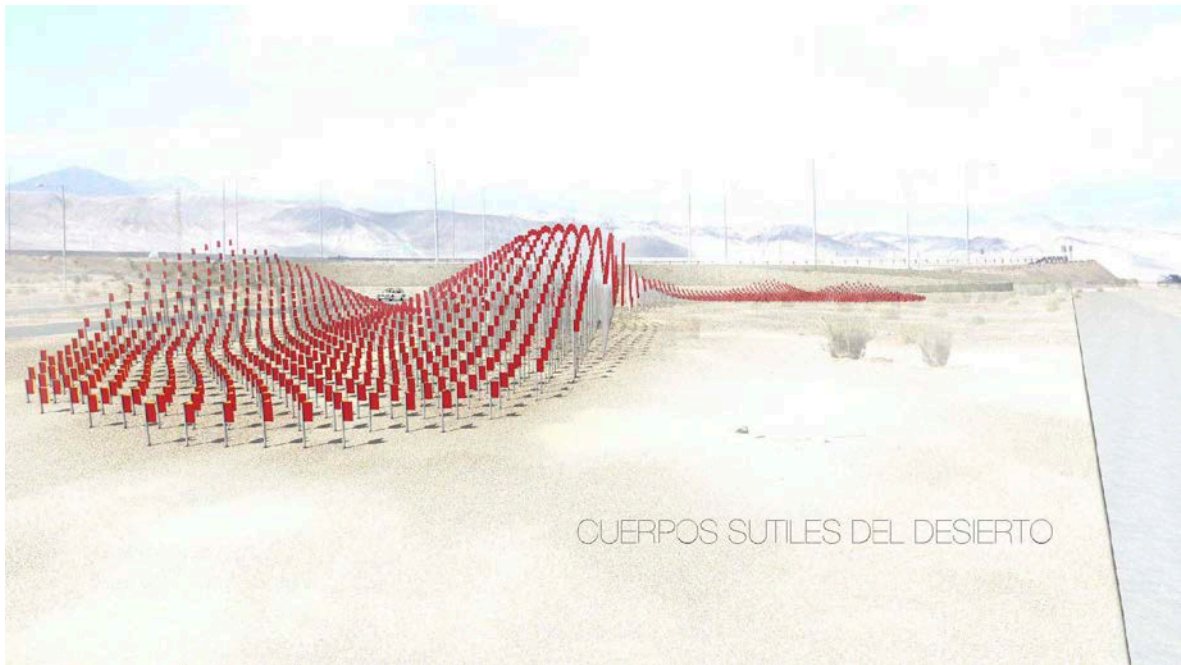
El Jurado estima que el proyecto está bien resuelto como volumen y se instala con propiedad en el espacio a intervenir. Asimismo, valora el guiño al pasado de la aviación chilena.

Siendo las 13:15 horas se cierra la sesión.

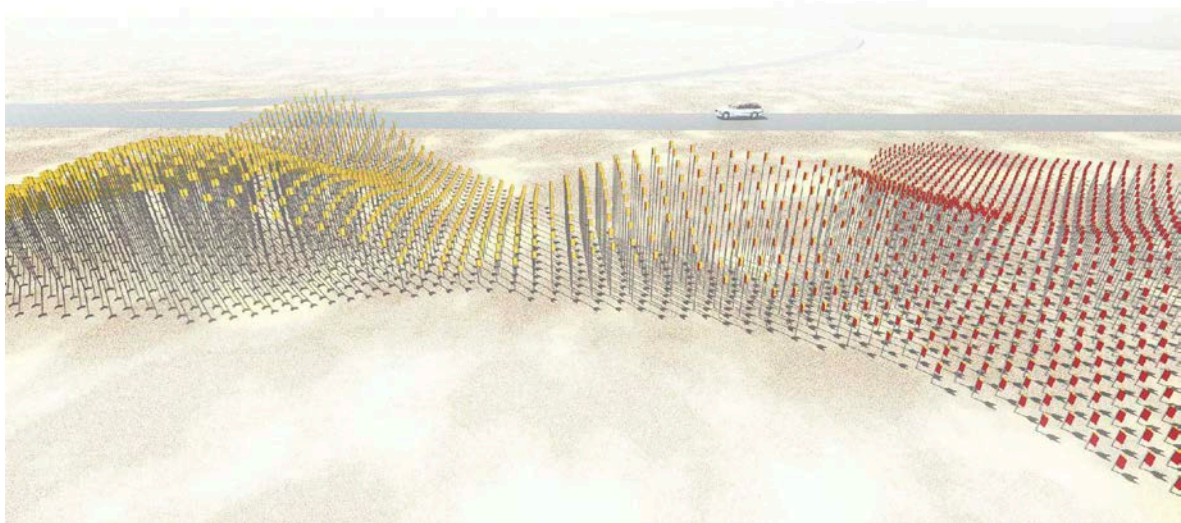
Fotografías de los proyectos:

1er Lugar

Alberto Fernández González



... mostrando dos caras del mismo elemento que en su conjunto adquieren valor en la vastedad del territorio ...



2do Lugar
Marcela Correa Maturana

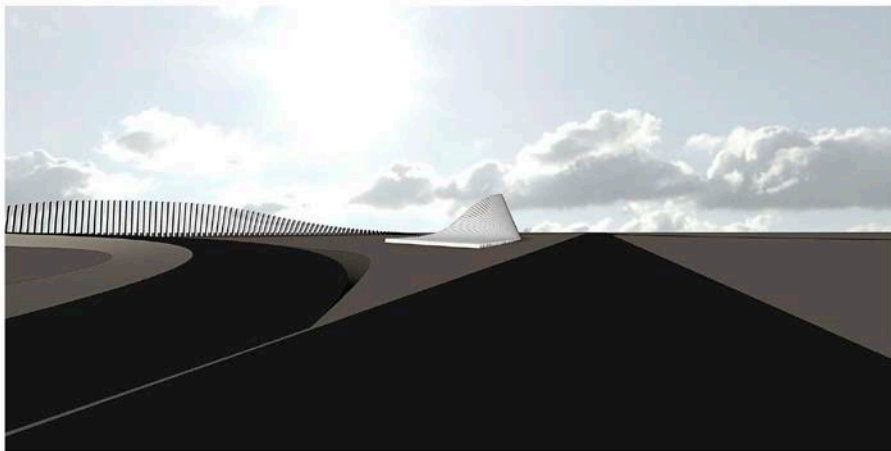


Imágen de la obra NUBE
Diurna desde Ramal Salida R1 hacia Aeropuerto

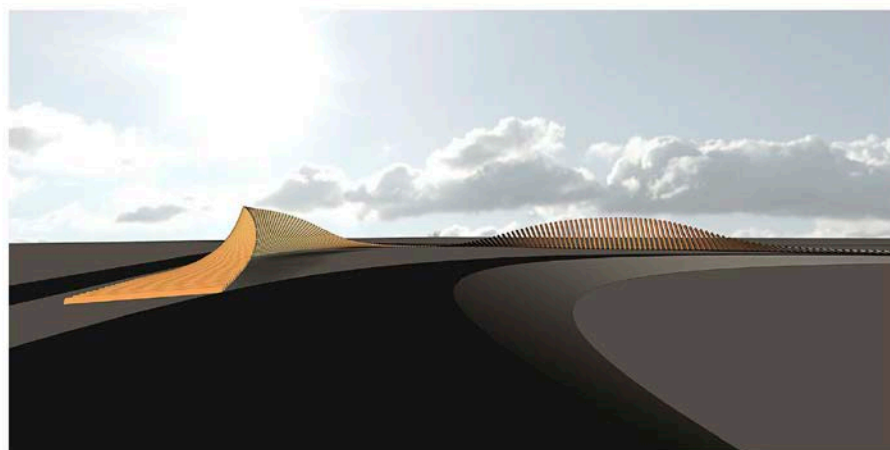


Imágen de la obra NUBE
Nocturna desde Ramal Salida R1 hacia Aeropuerto

3er Lugar
Sebastian Rozas

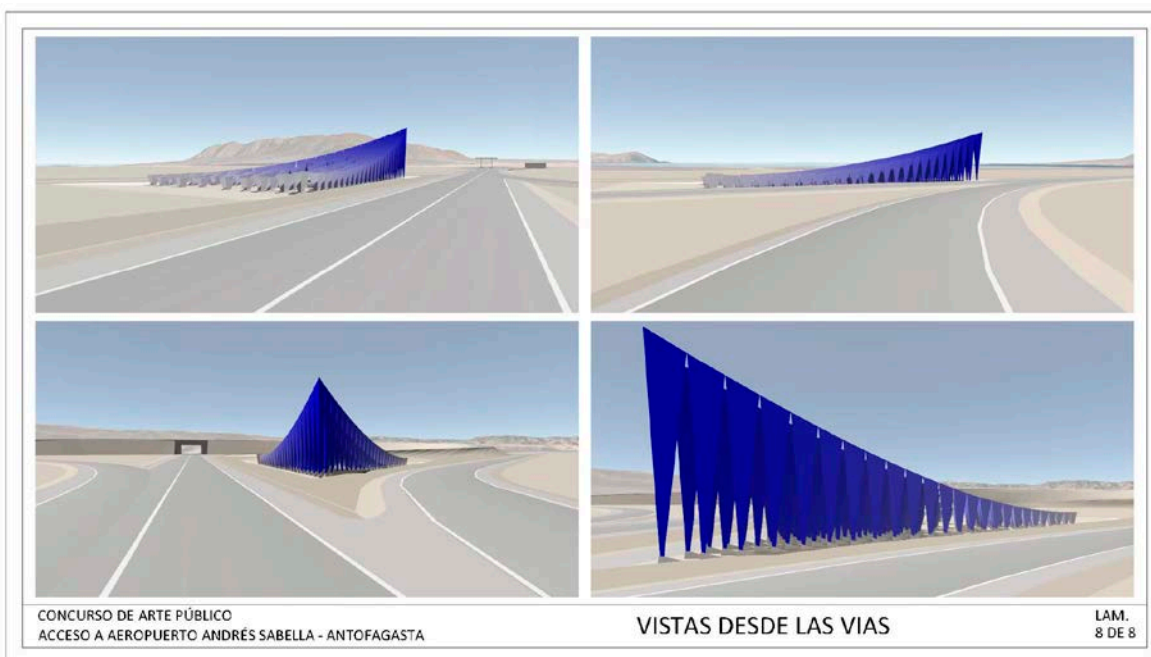


Secuencia complementarias desde la carretera N1

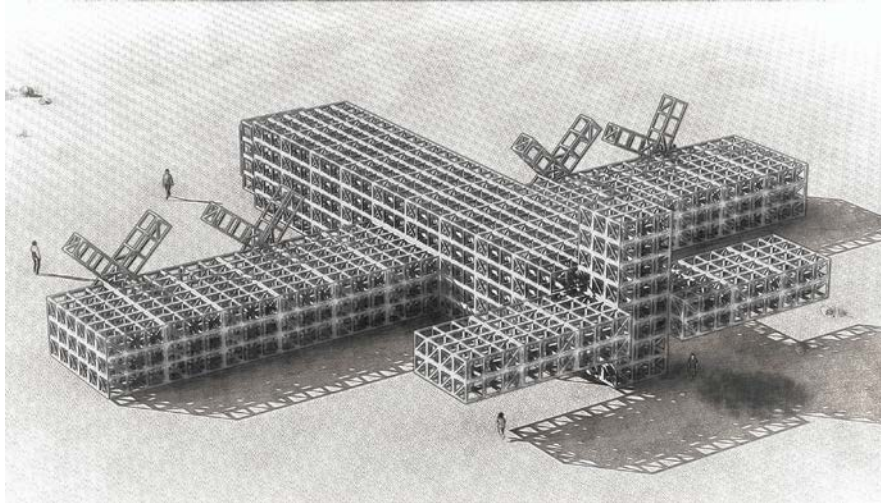
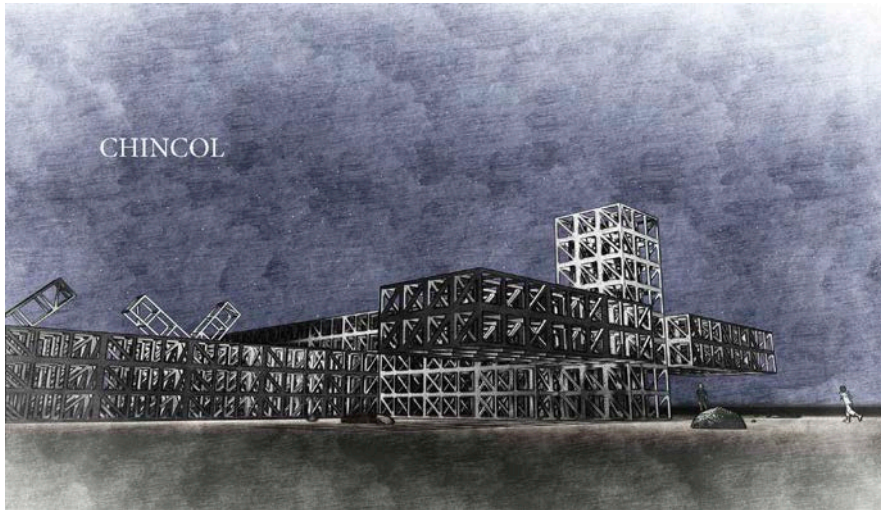


Secuencia complementarias desde la carretera N2

Mención Honrosa
Cristian Ulloa



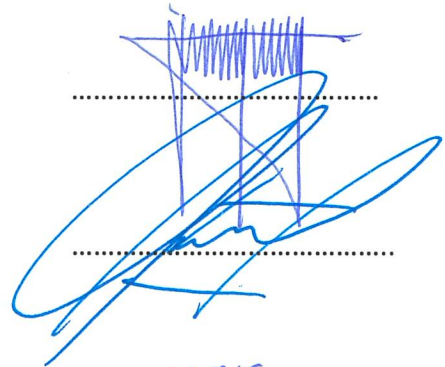
Mención Honrosa
German Molina Montero



Nombre de los preseleccionados

Código	Nombre
11097	Álvaro Sallés Rojas
11102	Claudio Vilches Real
11103	Cristian Ulloa
11104	German Molina Montero
11106	Sebastian Rozas
11114	Marcela Correa Maturana
11118	Alberto Fernandez Gonzalez
11124	Cristobal Guzman Barrientos
11131	Marcela Romagnoli Espinosa
11134	Norma Ramirez Bustos

Sr. Joel Becerra
Director Regional de Arquitectura MOP
En representación de La Directora nacional

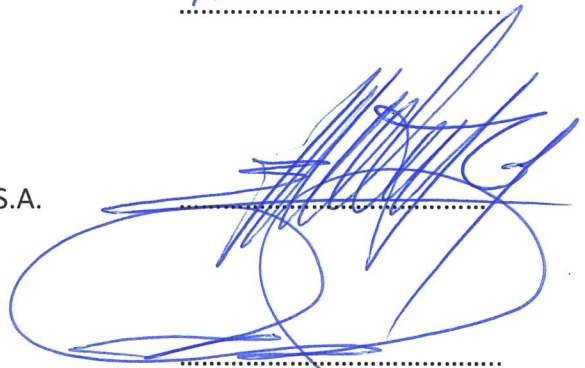


Sr. Jorge Luis Honores Araya
En representación de Alcaldesa Antofagasta

Sra Jadille Baza
Representante de Ministra de Educación

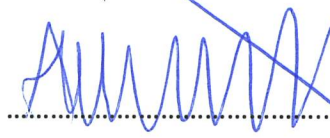
NO ASISTE

Sr. Emilio Ortiz Gonzalez
Gerente General
Sociedad Concesionaria Autopistas de Antofagasta S.A.

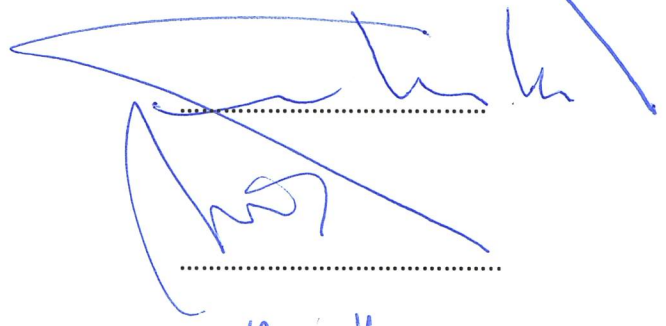


Sr. Victor Hugo Veliz Diaz
Inspector Fiscal de la Obra Concesionada

Alex Quinteros
Representante de la Comisión Nemesio Antunez



Sra. Maria Macarena Gutierrez
Especialista Invitada



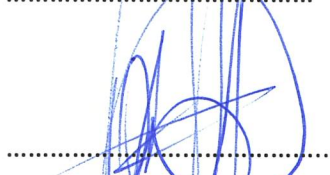
Sr. Ernesto Muñoz
Especialista Invitado



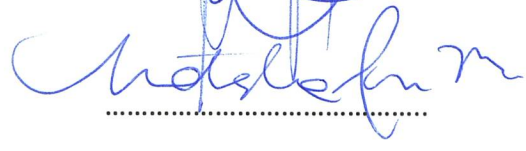
Sr. Juan Castillo
Especialista Invitado



Sr. Alexis Diaz
Especialista Invitado



Sra Natasha Pons
Representante de los Concursantes



Sr. Alex Chellew
Director de Concurso

